



Sous-sol lotois

Source et ressources de la vie rurale

Textes et Photos Catherine Lamic (sauf mention spéciale)

Ce n'est pas l'Homme qui a inventé l'image 3D, mais la géologie. Sans elle, le Lot serait une vaste étendue balayée par le vent ; nulle vallée fertile, nuls coteaux, plateaux rocaillieux et crêtes rocheuses. La géologie imprime sa marque au cœur du territoire, tisse les reliefs et paysages, porte les ressources indispensables à la vie, à l'activité humaine : eau, minéraux, énergie, matériaux... DireLot lève le voile sur notre relation particulière au sous-sol, composante à part entière d'une ruralité ancrée sur la roche, en croisant le chemin du quartz, pépite lotoise venue de la nuit des temps, et le regard d'une artiste lotoise.

Dans notre culture moderne, distillée par un modèle urbain, technologique et aseptisé, la carrière est une déchirure ouverte sur un monde hostile, mystérieux, poussiéreux et glaiseux. Le regard s'arrête sur l'herbe, la mousse, la surface : « *Couvrez ce sous-sol que je ne saurais voir !* ». Comme si le spectacle du monde, capté par un marketing des apparences, n'acceptait pas l'évidence de ses coulisses, de ses origines, de ses ressources et trésors cachés.

Sculpté par le soulèvement de la chaîne pyrénéenne, le territoire lotois a forgé son identité par la déformation de ses strates géologiques prises en étaux sur les contreforts du Massif central. Entre la jeune montagne et l'ancienne, notre sous-sol s'est soulevé, plissé, ridé, ciselé. En quelques millions d'années, l'érosion par le vent et la pluie a écrêté les reliefs et creusé les vallées. Les débris évacués par les rivières Lot et Dordogne, recouvrent aujourd'hui le bassin aquitain d'une couche pouvant atteindre jusque deux kilomètres d'épaisseur.

Des combes humides aux vallées fertiles, igues et plateaux arides, ce grand chambardement en sous-sol marque nos paysages. Entre reliefs granitiques du nord-est et coteaux du Quercy Blanc surplombant la Garonne, la palette est d'une rare diversité chargée de surprises. A l'image de cette large vallée creusée par les eaux entre Ségala et Causses du Quercy où affleurent des marnes déposées par la mer, et de la majestueuse formation calcaire qui couvre près de 80 % de la



Inspirée par la nature lotoise comme par son jardin d'exception, lauréate du concours national EcoPhyto pour une gestion remarquable et sans arrosage, Laurence Saunais, y puise la matière et la lumière de son art. (« Vallée du Lot aux arbres » acrylique sur toile).

La fibre optique arrive !

- ▶ La fibre optique sera déployée progressivement dans le Lot auprès des foyers, des services publics et des entreprises entre 2018 et 2022 *
- ▶ Montant total de l'investissement : 221 M€ (avec une aide de l'État et de la Région).
- ▶ Suivez l'avancement des travaux sur le site lot.fr/lot-numerique et découvrez ainsi quand votre commune bénéficiera de la fibre.

* les habitants du Grand Cahors ne sont pas tous concernés par ce déploiement, l'opérateur Orange s'étant engagé préalablement sur ce territoire.



Denis et Adrian Mangieu, construire un avenir respectueux de la nature tout en répondant aux besoins de l'activité humaine.

surface du département, dont seul un quart est visible. Caractérisée par son univers karstique aux eaux souterraines et la corrosion de la roche sculptant grottes, gouffres et résurgences, elle constitue un univers emblématique, érigé comme symbole fort de l'identité lotoise.

Loin des buildings de verre et des trottoirs bétonnés, les Lotois affichent là une relation particulière à la nature, à leur territoire. Cette ruralité se focalise souvent sur la terre au sens agricole, privilégiant la couche apparente sur laquelle se nourrissent les plantes et où travaillent les Hommes, sans prendre en compte le rôle méconnu du sous-sol qui lui donne vie. Sa présence est pourtant perceptible.

SUIVRE LE CHEMINEMENT DU PAYSAGE À LA MATIÈRE

« Ce qui frappe, quand on découvre le Lot, c'est la lumière », souligne Laurence Saunois, artiste peintre revenue s'installer dans la maison de son grand-père près de Figeac il y a une vingtaine d'années. « Monet l'avait trouvée à Giverny en bord de la Seine, je l'ai trouvée dans le Lot. Elle souligne l'omniprésence et la variété de textures et de couleurs, au travers de l'eau, de la terre, des herbes, mousses et lichens, des écorces et feuillages,... mais aussi des roches affleurant, de la pierre sous toutes ses formes et couleurs, jusqu'aux murets et cazelles. ». La paysagiste, aujourd'hui reconnue au niveau mondial pour ses œuvres d'hyper-réalisme animalier, navigue entre un jardin d'exception où elle vient se ressourcer et le jardin planétaire où ses œuvres s'exposent.

Ce cheminement « du paysage à la matière » suivi par l'ar-

tiste est assez proche de celui conduit voilà un demi-siècle par Pierre Mangieu, comme le souligne son fils, Denis : « Lors d'une promenade, mon père a ramassé un galet dans la vigne de mon grand père à Boissières. Un ami l'a pris et analysé, pour ensuite lui déclarer : « Si tu m'en fournis quinze tonnes par jour, je suis preneur ! ». L'idée a suivi son chemin... » Nous sommes dans les années 50, Pierre Mangieu, laisse la scierie de son père pour suivre le chemin de la matière, celui du quartz. Un monde à part entière...

En terres lotoises, le quartz utilisé par l'industrie pour le silicium et le ferrosilicium, provient de l'érosion de roches du

LE QUARTZ LOTOIS S'EXPORTE DANS LE MONDE ENTIER

La qualité du quartz extrait de Bouriane en fait un matériau d'intérêt national. Les galets à haute pureté en silice alimentent l'industrie électrometallurgique européenne pour la fabrication du silicium métal dont la France est le premier producteur européen, ainsi que pour celle du ferrosilicium. Le silicium métal entre dans la fabrication d'alliages légers (aéronautique et automobile), de l'industrie de la silicone (joints d'étanchéité, peintures, revêtements muraux, cires, huiles de synthèse, cosmétiques, prothèses ...), ou encore comme durcisseur pour le béton. Il est également une matière première indispensable à l'électronique et aux panneaux photovoltaïques. En complément, l'exploitation des galets siliceux produit des sables et des graviers d'excellente qualité.



Le Guêpier d'Europe niche dans les anciennes sablières, gravières, berges sablonneuses des rivières. Il creuse des terriers dans les falaises et son vol est ondulant comme celui du pic. Crédit : René Dumoulin - oiseaux.net

Massif central. Contrairement aux minéraux friables transformés en argile par les torrents, il reste en galets. Incrustés dans une matrice argilo-sableuse, leur extraction est simple, une pelle hydraulique suffit. L'entreprise CM Quartz voit le jour. Transférée sur un gisement plus favorable à Saint-Denis-Catus, une vingtaine d'année plus tard, où Denis Mangieu reprend la gérance en compagnie de son épouse Nathalie avec une approche bien particulière : « *Notre activité est directement liée à la qualité du gisement, il faut composer avec sa localisation. En revanche, on peut agir sur son mode d'exploitation et son impact.* » Le carrier entreprend alors une forme de cheminement en retour « de la matière au paysage », comme pour resserrer ce lien entre le sous-sol et la nature. « *Quand vous vous promenez, observez les chênes ; si leur taille grandit, c'est que le taux d'argile augmente. Sur la cause calcaire, ils restent petits. A l'opposé, les châtaigniers signalent l'argile comme en Bouriane, ils ne supportent pas le calcaire... Une gestion respectueuse de la carrière préserve son lien avec l'environnement, en conservant la terre végétale pour recomposer le sol après extraction, par la gestion de l'eau ou*

encore par la maîtrise des déplacements et la réduction des poussières,...»

RESTITUER LE SITE À LA NATURE

A cette époque, la filière n'est pas encore engagée dans le développement durable, la référence en matière d'environnement est la certification Iso 14001, qui présente aux yeux de Denis Mangieu l'avantage d'être gérée par un organisme sans lien avec son activité, apportant ainsi un regard neuf et constructif. Unique lotois certifié dès 2004, celui-ci développe une approche naturaliste pionnière. Ainsi, pour lui, tout ce qui est extrait - sables, graviers, cailloux, argiles... - doit être valorisé, objectif zéro déchet. En quête de débouchés, il mène des recherches pour réaliser des briques de terre compactée, avec des résultats prometteurs pour la construction. « *La biodiversité est aussi une exigence. Nous hébergeons de nombreuses espèces, avec de belles surprises, comme les Guêpiers d'Europe espèce réglementée qui creuse des terriers dans les*



Les galets issus de la carrière lotoise (en haut) sont transformés par l'industrie électrométallurgique pour en tirer le silicium et le ferrosilicium (en bas). Les seuls gisements européens actuellement connus de quartz de cette qualité sont concentrés sur la France (département du Lot et de Dordogne), l'Espagne et la Norvège. A droite, un prototype de brique de terre compactée, ou comment valoriser les coproduits du quartz.

Mais l'avenir est inscrit dans le marbre : au fil des années, chaque parcelle en fin d'extraction sera restituée aux terres agricoles. L'espace exploité par Adrian passera ainsi progressivement dans les mains de Noémie, sa sœur, pour y faire paître ses troupeaux. Perspective réjouissante pour le pionnier environnemental, qui, entre ses ruches nichées en cœur de carrière, ses recherches sur l'argile, ou encore ses projets de reconversion d'une parcelle en parcours culturel consacré aux richesses du sous-sol au service de l'Homme, reste résolument au contact de la terre. ■

falaises et éboulis, ou les Engoulevents d'Europe, des oiseaux crépusculaires nichant dans le sable. Il faut aussi prévoir de restituer le site à la nature pour ne pas laisser de friche aux générations futures comme cela a pu se faire dans le passé. » Cette année, l'entreprise CM Quartz fête ses 50 ans ; à cette occasion, le témoin sera transmis à son fils, Adrian.

LAURENCE SAUNOIS, L'ART DE LA MATIÈRE



Initialement inspirée par les paysages lotois, l'artiste figeacoise s'est fait un nom au niveau international dans la discipline particulièrement exigeante de l'hyperréalisme animalier où son traitement de la matière excelle. Exposées aux Etats-Unis, à Londres ou Tokyo, ses toiles lui ont valu des prix de renommée mondiale dans les plus grands salons de la discipline où elle n'hésite pas à y souligner ses racines lotoises. Inspiré par la colombe de la paix, le triptyque qu'elle a réalisé à la suite des attentats du Bataclan est primé dans des concours internationaux. Il a retenu l'attention de la municipalité de Figeac pour une carte de vœux 2018 sous le signe de l'amour et de la paix. (www.laurencesaunois.net)

**LES OPTICIENS
MUTUALISTES**

**PARTOUT DANS LE LOT
VOS CENTRES OPTIQUES
MUTUALISTES**

CAHORS - 12 boulevard gambetta - Tél. 05 65 35 10 96
GOURDON - 27 bis Boulevard du Dr Cabanes - Tél. 05 65 41 16 91
SAINT-CÉRÉ - 53 Rue de la République - Tél. 05 65 34 57 41
PRAYSSAC - 12 Place d'Istrie - Tél. 05 65 21 83 60
FIGEAC - 36 Rue Gambetta - Tél. 05 65 50 05 55
LACAPELLE-MARIVAL - Grand'Rue - Tél. 09 67 78 35 12