

NYMPHEUS LUMINANSIS

Les Nymphéas de la Lumière

Une exposition muséale par Laurence Saunois
Un hommage à Claude Monet
Produit par David J. Wagner, LLC

Première française : Palais Balène, Figeac, France

Première américaine : Slater Memorial Museum, Norwich Free Academy, CT

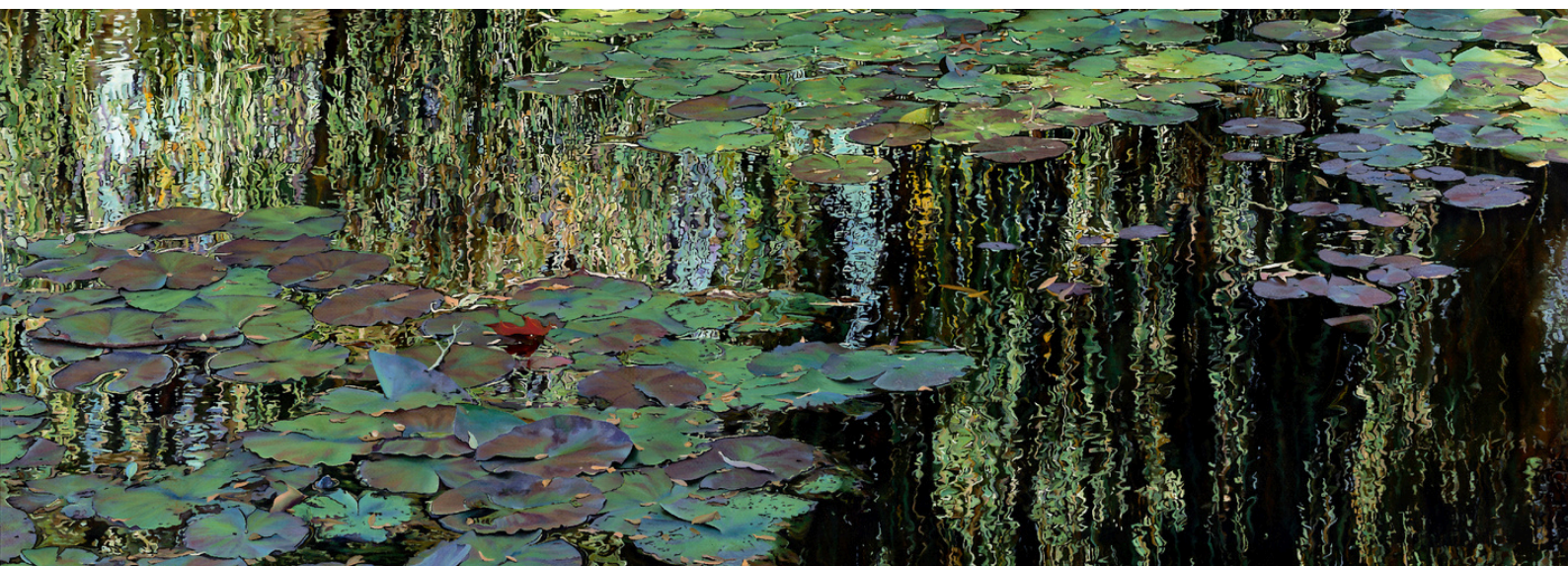
**Grande finale à l'issue d'une tournée américaine en six étapes prévue en 2028 à
l'Ambassade de France, Washington, D.C.**



Laurence Saunois célèbre les nénuphars de Giverny, un thème qui inspira Claude Monet. Cette série de dix tableaux invite le spectateur à une expérience visuelle immersive et poétique, où lumière et couleur deviennent les véritables protagonistes.

*"Ce que je fais sera l'impression de ce que je ressens."
Claude Monet"*

C'est exactement ce que j'ai ressenti lorsque j'ai visité le jardin d'eau... j'ai été bouleversée par ce que j'ai vu." Laurence Saunois



INDEX

Un projet, une aventure	1
Genesis, light, and creation	2 - 3
Tournée Franco-Américaine	4
L'Artiste	5
Visuels Presse	6
Informations Pratiques	7
Parteanires et Sponsors	8
Contacts	9

A PROJECT, AN ADVENTURE

10 ans,
+ de 10 000 heures de Créativité,
Le Projet d'une Vie!

2017

Visite du Jardin d'eau de Claude Monet à Giverny

Naissance du Projet "Nymphéus Luminansis", une création sur la lumière et la couleur

Printemps 2018

Commencement du premier tableau grand format sur une série de 10 œuvres.

Octobre 2022

Après 4 ans et près de 1000 heures de créativité, le 1er tableau est terminé.

Automne 2022 à l'Automne 2025

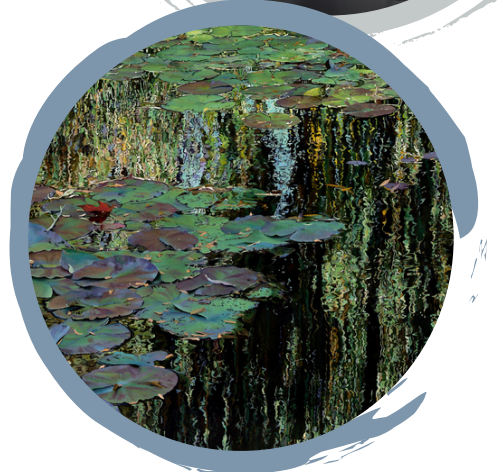
Réalisation des 9 autres peintures

21 au 30 novembre 2025

Première Française : Exposition à Figeac

2026 - 2028

Première Américaine et Tournée Muséale - Etats-Unis



NYPHEUS LUMINANSIS : GENÈSE, LUMIÈRE ET CRÉATION

NYPHEUS LUMINANSIS est une série de dix peintures carrées et double-carrées basées sur le thème si cher à Monet :
Les nénuphars de Giverny.

Nympheus Luminansis :

néologisme artistique créé par Laurence Saunois.

- ***Nympheus*** : du latin nymphaea, le nénuphar, fleur emblématique des bassins de Monet.
- ***Luminansis*** : formé à partir du mot luminance, notion scientifique qui désigne la perception visuelle de la lumière émise ou réfléchiée par une surface et du suffixe -sis, couramment utilisé dans le vocabulaire scientifique pour désigner une action, un processus ou un état, conférant au terme une dimension technique et intemporelle.

L'association de ces deux termes définit un néologisme original de Laurence Saunois, qui signe un cycle pictural consacré à la lumière comme véritable matière artistique.

À l'origine, Giverny

C'est à Giverny, en parcourant les abords du jardin d'eau façonné par Claude Monet, que l'idée de **Nympheus Luminansis**, les **Nymphéas de la Lumière** est née. En arpentant ces allées, Laurence Saunois a été profondément touchée par l'intensité et la subtilité de la lumière sur les nénuphars, les saules et le célèbre pont japonais. Ce moment fut pour elle une révélation : traduire non seulement les formes et les couleurs, mais aussi la vibration même de la lumière et l'émotion qui en émanait. L'artiste ne cherche pas à reproduire les célèbres tableaux de Monet, mais à prolonger le dialogue avec son héritage, en y inscrivant sa sensibilité et sa perception contemporaine de la nature.

“Je veux que les spectateurs qui regarderont mes œuvres se sentent comme transportés dans le jardin de Claude Monet, qu'ils l'aient déjà visités ou qu'ils soient à des milliers de kilomètres et ressentent un peu de ce que j'ai ressenti.” confie Laurence Saunois.

Le réel-impressionnisme, une sensation picturale

Le projet s'est construit sur une période de huit ans, nécessitant plus de 10 000 heures de travail, où chaque toile est devenue le résultat d'une recherche minutieuse, d'un travail de composition précis et d'une expérimentation constante de la lumière sur la couleur. Laurence Saunois a développé ainsi ce qu'elle appelle le « réel-impressionnisme » : quand la précision figurative rencontre une sensation impressionniste. Reflets, transparences et vibrations sont transformés en langage pictural, offrant au spectateur une expérience à la fois visuelle, sensorielle et émotionnelle. L'artiste a utilisé des huiles très riches en pigment, fabriquées artisanalement par un maître coloriste français, pour intensifier la luminosité et la profondeur de chaque toile.

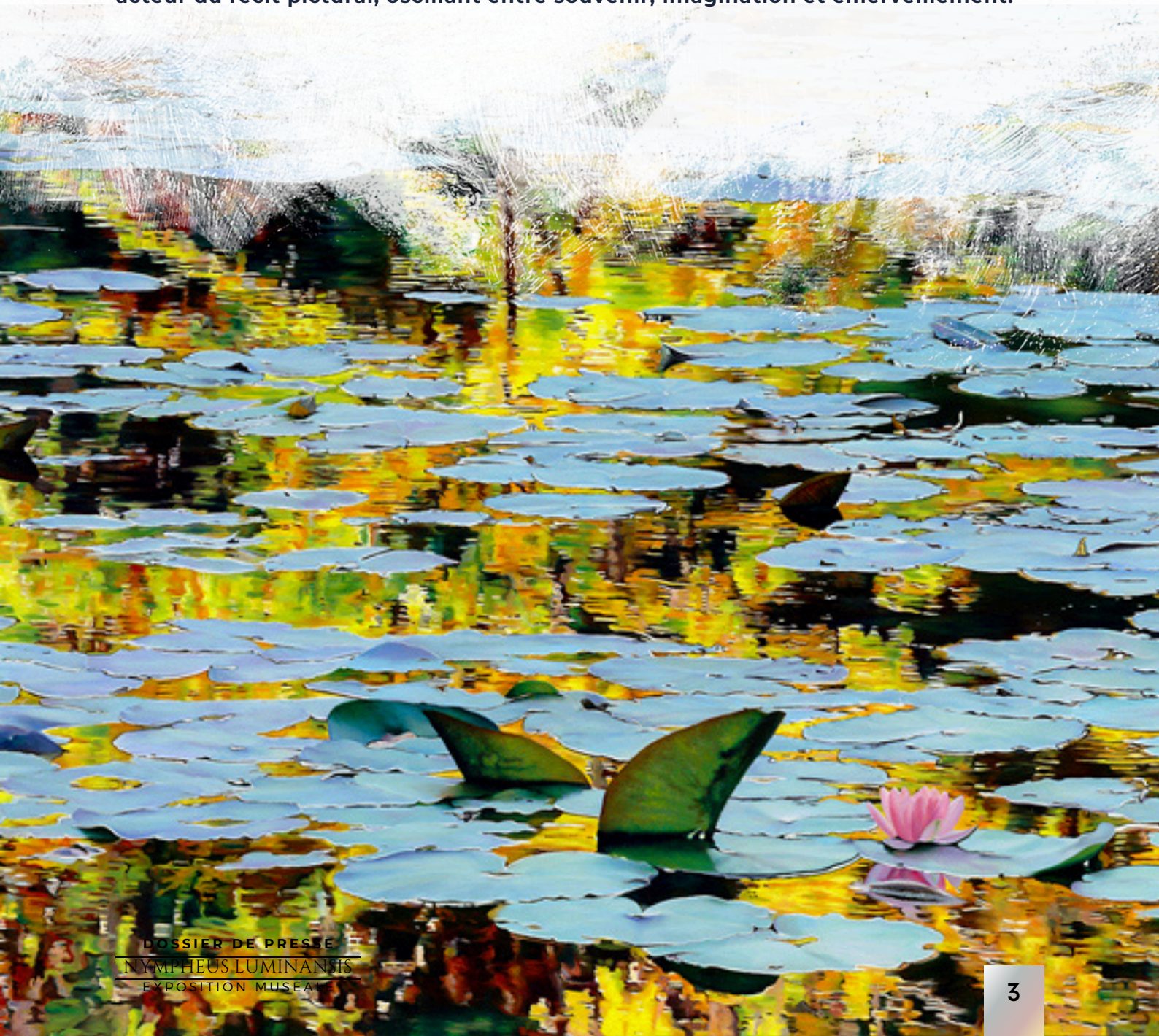
DOSSIER DE PRESSE

NYPHEUS LUMINANSIS
EXPOSITION MUSEALE

La paréidolie : une invitation à développer son imagination

Chaque tableau invite le spectateur à une lecture personnelle et intime. Au-delà de la représentation des nénuphars et du bassin de Giverny, certains tableaux réservent une dimension plus secrète : formes et personnages imaginaires se glissent dans les reflets et les jeux de lumière. Ce phénomène de paréidolie transforme la contemplation en une expérience unique, où chacun peut percevoir et ressentir des images différentes selon sa sensibilité. L'œuvre devient alors un miroir émotionnel, un espace de dialogue entre la peinture, la lumière et le spectateur.

En conjuguant rigueur picturale, sensibilité impressionniste et imagination, Nympheus Luminansis dépasse la simple représentation du jardin de Monet. Chaque toile est une réinterprétation contemporaine, un hommage vivant qui explore la beauté fragile de la nature, l'éphémère de la lumière et la capacité de l'art à provoquer un lien intime avec celui qui regarde. L'exposition propose ainsi un voyage poétique, sensoriel et émotionnel, où le spectateur devient lui-même acteur du récit pictural, oscillant entre souvenir, imagination et émerveillement.



AMERICAN TOUR



David J. Wagner, Ph.D.,
Curator/Tour Director



La tournée nord-américaine de **NYPHEUS LUMINANSIS** de Laurence Saunois est produite par David J. Wagner, L.L.C., une société à responsabilité limitée établie dans l'État du Wisconsin dans le but principal de produire et de gérer des expositions itinérantes destinées à être présentées dans des musées et des institutions artistiques, culturelles et scientifiques connexes. Pour **NYPHEUS LUMINANSIS**, David J. Wagner, Ph.D., sera conservateur et directeur de l'exposition. En outre, il est un auteur qui propose des conférences et des séances de dédicace, et qui intervient occasionnellement en tant que conservateur invité et professeur auxiliaire dans des collèges et des universités.



15 JANVIER - 15 AVRIL 2026
SLATER MEMORIAL GALLERY
NORWICH, CONNECTICUT

PREMIERE AMERICAINE



15 MAI - 15 AOÛT, 2026
THE EVELYN BURROW MUSEUM
ALABAMA

NATIONAL TOUR



12 SEPTEMBRE 2026 - 3 JANVIER 2027
HISTORIC CITY HALL ARTS & CULTURAL CENTER -LAKE CHARLES
LOUISIANE



23 JANVIER - 24 AVRIL, 2027
PEARL FINCHER MUSEUM OF FINE ARTS - HOUSTON
TEXAS
Présence de l'artiste, avec notamment une visite guidée de l'exposition lors du vernissage ouvert au public - 23 janvier 2027



13 MAI AU 2 OCTOBRE 2027
SAN ANGELO MUSEUM OF FINE ARTS- SAN ANGELO
TEXAS



22 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE 2027
DANE G. HANSEN MUSEUM
KANSAS



15 JANVIER - 15 MARS 2028
LA MAISON FRANÇAISE - AMBASSADE DE FRANCE (EN ATTENTE)
4101 RESERVOIR ROAD, NW
WASHINGTON, DC

L'ARTISTE

Laurence Saunois – Une vie d'artiste, entre silence, lumière et renaissance

Née en 1966 en région parisienne, Laurence Saunois a toujours dessiné. À 17 ans, son talent est reconnu : son dossier artistique est accepté aux Beaux-Arts de Paris. Mais le destin s'en mêle : refus administratif. Elle est jugée trop jeune. Ce rejet marque un tournant. Pendant dix longues années, elle abandonne le dessin. Un silence volontaire, profond.

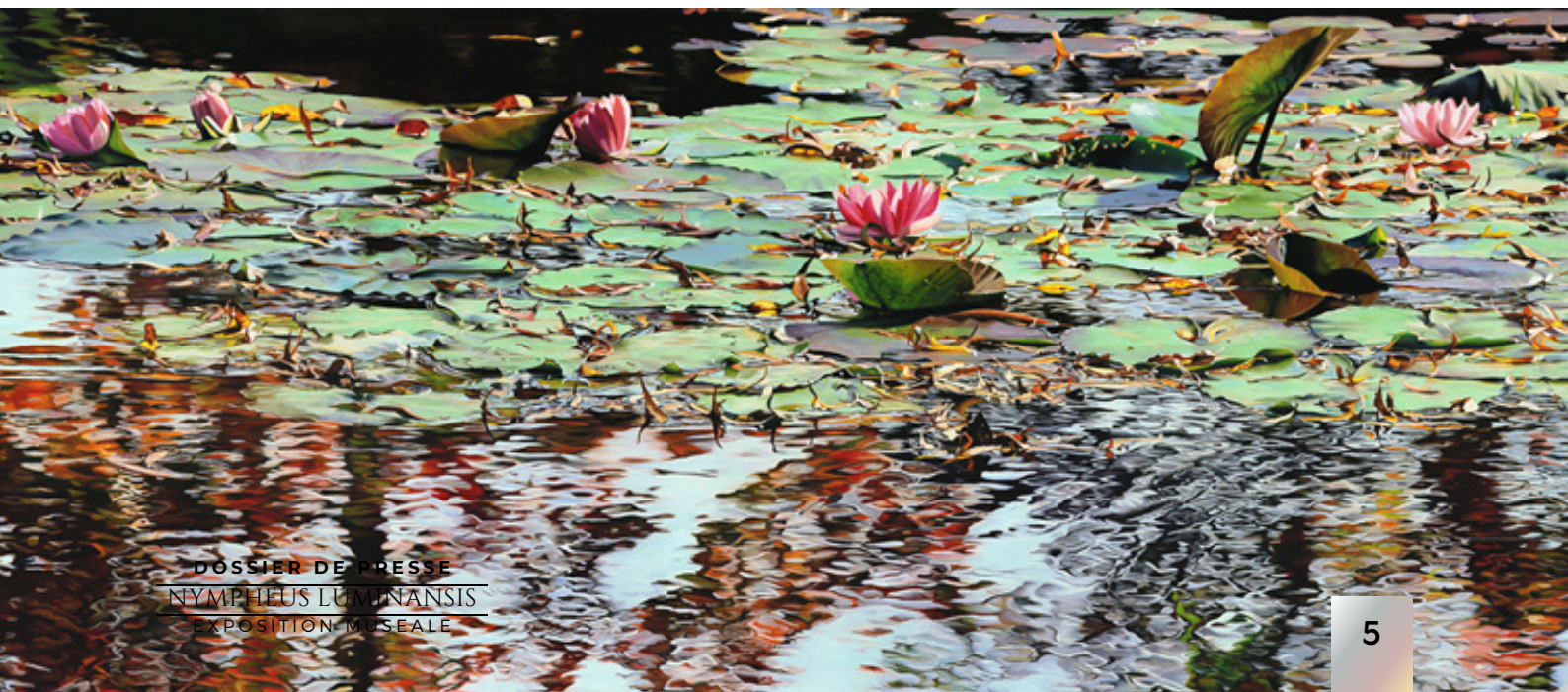
Puis, un jour de Noël, un simple cadeau bouleverse tout : une boîte de peinture à l'huile, une toile, des pinceaux. C'est une révélation. À 28 ans, elle découvre la couleur, la matière, le plaisir de peindre. Ce moment marque la renaissance de sa vocation d'artiste.

En 1997, elle quitte tout : Paris, la sécurité d'un emploi à responsabilités, la ville. Direction Figeac, dans le Lot. Une région de lumière, de silence, de pierre et d'histoire. Elle y restaure la maison de son grand-père et crée de ses mains un jardin de 6 000 m², havre de paix et de création. Là, entourée de nature, elle peint, explore, invente.

En 2007, elle prend une décision radicale : faire de sa passion son métier à part entière. Connectée au monde grâce à Internet, elle découvre la Society of Animal Artists, prestigieuse organisation américaine dédiée à l'art animalier. Elle y est admise. Sa voie est tracée.

Trois ans plus tard, en 2010, son œuvre est consacrée : la BBC la nomme Artiste internationale de l'année dans le cadre de son grand concours annuel dédié à l'art animalier.

Depuis, Laurence Saunois expose en Europe et aux États-Unis, participant à de nombreuses expositions de prestige et recevant divers prix qui saluent autant sa maîtrise technique que la force émotionnelle de ses œuvres. Les distinctions s'enchaînent. Parmi elles, un titre prestigieux : celui de Maître Vivant Associé, décerné par l'Art Renewal Center, la plus grande organisation mondiale d'art figuratif.



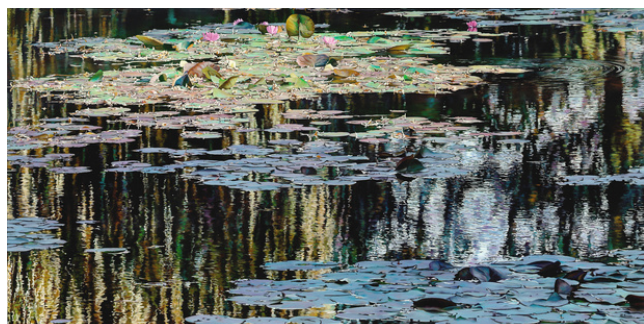
VISUELS HD



Description : Portrait officiel de l'artiste
Crédit photo : © Laurence Saunois



Description : Laurence Saunois dans son atelier
Crédit photo : © Laurence Saunois



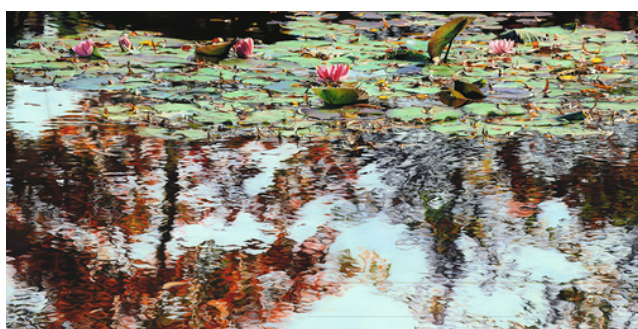
Titre de l'oeuvre : Nymphes Luminansis, la Danse de la Lumière
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 1 mètre x 2 mètres
Crédit photo : © Laurence Saunois



Titre de l'oeuvre : Nymphes Luminansis, La Lumière est d'or
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 1 mètre x 2 mètres
Crédit photo : © Laurence Saunois



Titre de l'oeuvre : Nymphes Luminansis, le Chemin de la Lumière
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 1 mètre x 2 mètres
Crédit photo : © Laurence Saunois



Titre de l'oeuvre : Nymphes Luminansis, Palpitante Lumière
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 1 mètre x 2 mètres
Crédit photo : © Laurence Saunois

INFORMATIONS PRATIQUES

PREMIÈRE FRANÇAISE



Dates : du 22 au 30 novembre 2025

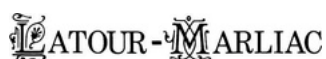
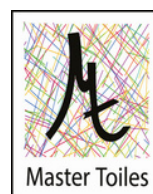
Lieu : Palais Balène - 46100 FIGEAC

Vernissage : Vendredi 21 novembre à 18 h 00
en présence de l'artiste

Horaires d'ouverture : de 10 h 00 à 19 h 00

Tarifs : Entrée Gratuite

LES PARTENAIRES



VILLE DE FIGEAC, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



La beauté du patrimoine médiéval bâti marque l'identité de Figeac. Les maisons médiévales des marchands, encore visibles aujourd'hui, reflètent leur activité et la richesse de leurs occupants. Les rez-de-chaussée s'ouvrent par des arcades pour les commerces, tandis que les étages accueillent des pièces de vie confortables. Les ornements, peintures et sculptures, suivent les styles du moment, créant un paysage architectural unique.

Figeac est la ville natale de Jean-François Champollion, le déchiffreur des hiéroglyphes et fondateur de l'égyptologie. Son héritage intellectuel et culturel, son ambiance authentique et vivante, mêlant les époques et les styles sont des atouts majeurs pour la ville. et offre une qualité de vie appréciée par ses habitants.

En somme, Figeac est bien plus qu'une simple ville historique. C'est un lieu où le passé et le présent se rencontrent harmonieusement, offrant à ses résidents et visiteurs une expérience unique.

MUSEE CHAMPOLLION, LES ECRITURES DU MONDE



Le Musée, localisé à Figeac, possède une collection captivante qui retrace l'évolution de l'écriture à travers les diverses cultures mondiales.

En 1986, la municipalité de Figeac a entrepris la restauration de la maison natale de Jean-François Champollion, le célèbre déchiffreur des hiéroglyphes. Inauguré en décembre 1986 par le Président François Mitterrand, le premier Musée Champollion est un hommage à cet éminent personnage dont la ténacité et les intuitions ont conduit à la révélation révolutionnaire que les hiéroglyphes étaient basés sur un système complexe combinant signes figuratifs, symboliques et phonétiques. Ce musée illustre l'harmonie entre tradition et modernité, avec son architecture à double façade : l'une médiévale en pierre et l'autre en cuivre et verre, ornée de diverses écritures du monde.

Les expositions du musée retracent le passionnant voyage de l'écriture. Des objets gravés à la brosse, au calame ou à la plume nous transportent du Mexique à la Chine, en passant par l'Égypte et le Proche-Orient. Cette histoire, débutée il y a 5300 ans, nous invite à explorer les multiples dimensions de l'écriture humaine.

DOSSIER DE PRESSE

NYPHEUS LUMINANSIS
EXPOSITION MUSEALE

+123-2

CONTACT

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

France :

Laurence SAUNOIS, Artiste

Téléphone : 06 41 57 73 92

e-mail : laurencesaunois.art@gmail.com

www.laurencesaunois.net

Amerique du Nord :

David J. Wagner, L.L.C.

Téléphone : (414) 221-6878

e-mail : davidjwagnerllc@yahoo.com